

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei					Semantică muzicală D10LMI216			
2.2 Titularul activităților de curs					Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU			
2.3 Titularul activităților de seminar					Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege conceptelor de semantică muzicală și a modului în care sensul este generat și perceput în creația contemporană.
7.2 Aptitudini	Masterandul/absolventul aplică principii de semantică muzicală în interpretare și predare, cu accent pe comunicare muzicală expresivă.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă autonomia în activitatea de cercetare și aplicare pedagogică a muzicii contemporane.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei este dezvoltarea capacității masterandului de a analiza și interpreta sensurile și semnificațiile muzicii, prin înțelegerea relației dintre limbajul muzical, expresivitate și contextul cultural, precum și aplicarea acestor concepte în analiza repertoriului.
8.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice urmăresc formarea capacității masterandului de a identifica elementele muzicale care generează sens și expresivitate, de a aplica concepte semantice în analiza lucrărilor muzicale și de a interpreta fragmente muzicale din perspectiva relației dintre structură, expresie și mesaj. Disciplina vizează dezvoltarea abilității de a compara sensurile muzicale în contexte diferite, de a utiliza exemple practice pentru evidențierea semnificațiilor și de a formula interpretări personale clare și argumentate pe baza analizei aplicate.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Evoluția conceptelor semantice în muzicologie	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Semiotica muzicală: concepte de bază		1 oră
Relația semn–simbol–cod în muzică		1 oră
Modele semiotice aplicate muzicii		1 oră
Metafora și narativitatea muzicală		1 oră
Identitatea stilistică și sensul muzical		1 oră
Semantica modernismului muzical		1 oră
Semantica postmodernismului muzical		1 oră
Muzica și sensul în cinematografie		1 oră
Muzica și semnificațiile contextuale în spațiul digital		1 oră
Analiza multisenzorială în interpretarea sensului muzical		1 oră
Muzica și construcția identitară		1 oră

Semantica improvizației		1 oră
Direcții actuale în cercetarea semanticii muzicale		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie Ciocan D., <i>O teorie semiotică a interpretării muzicale</i> , Vol. 1 + 2, Editura UNMB Monelle, R. (1992). <i>Linguistics and Semiotics in Music</i> . Routledge. Sheinberg, E. & Dougherty, W. P. (eds.) (2020). <i>The Routledge Handbook of Music Signification</i> . Routledge. Tagg, P. (2013). <i>Musicology and the Semiotics of Popular Music</i> . The Mass Media Music Scholars' Press. Tarasti, E. (1994). <i>A Theory of Musical Semiotics</i> . Indiana University Press. Tarasti, E. (2002). <i>Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics</i> . Mouton de Gruyter. Vovu C., <i>Interpretarea muzicală. Gandirea specifica</i> - Volumul I + II, Editura Grafoart		
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Analiza unui text teoretic privind evoluția semanticii	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
• Exerciții de identificare a semnelor și simbolurilor muzicale		1 oră
• Aplicarea modelelor semiotice într-un fragment muzical		1 oră
• Codificări sonore și interpretarea lor		1 oră
• Analiza unui pasaj muzical cu valențe narative		1 oră
• Identificarea elementelor stilistice generatoare de sens		1 oră
• Studiu de caz pe muzica modernă		1 oră
• Studiu de caz pe muzica postmodernă		1 oră
• Analiza semantică a unui fragment de coloană sonoră		1 oră
• Analiza sensului într-un context multimedia		1 oră
• Exerciții de analiză multisenzorială		1 oră
• Sens și identitate într-o lucrare muzicală		1 oră
• Semantica improvizației în exemple audio		1 oră
• Analiza unei lucrări contemporane din perspectivă semantică		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie Ciocan D., <i>O teorie semiotică a interpretării muzicale</i> , Vol. 1 + 2, Editura UNMB Monelle, R. (1992). <i>Linguistics and Semiotics in Music</i> . Routledge. Sheinberg, E. & Dougherty, W. P. (eds.) (2020). <i>The Routledge Handbook of Music Signification</i> . Routledge. Tagg, P. (2013). <i>Musicology and the Semiotics of Popular Music</i> . The Mass Media Music Scholars' Press. Tarasti, E. (1994). <i>A Theory of Musical Semiotics</i> . Indiana University Press. Tarasti, E. (2002). <i>Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics</i> . Mouton de Gruyter. Vovu C., <i>Interpretarea muzicală. Gandirea specifica</i> - Volumul I + II, Editura Grafoart		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze înțelegerea elementară a conceptelor de semantică muzicală și capacitatea de a realiza o analiză simplă, coerentă și corect argumentată asupra unui fragment muzical.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025